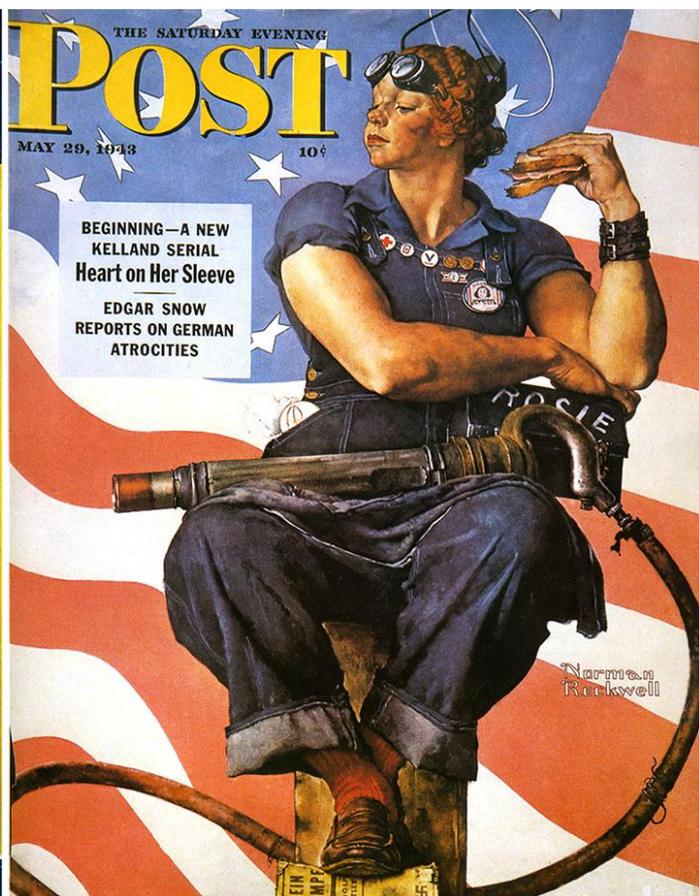


Les femmes américaines dans la seconde guerre mondiale

Par Roger Marquet



“We can do it” par J. Howard Miller

Rosie the Riveter par Norman Rockwell

Pendant qu'ils se battaient dans l'Ardenne enneigée, les GI américains de la Bataille des Ardennes avaient, pour beaucoup d'entre-eux, qui une épouse, qui une *'girlfriend'*, une fiancée, ou encore une mère, une tante, un membre de sa famille ou même une ancienne condisciple de *high school* ou de l'Université, qui servait son pays en remplaçant les hommes partis se battre.



Une riveteuse américaine au travail – Photo Frenchie Pop

Les femmes américaines de la Seconde Guerre mondiale ont, pour beaucoup d'entre-elles, remplacé les hommes partis à la guerre dans des emplois qui jusque là étaient réservés à la gent masculine.

Elles remplirent de nombreuses tâches qu'elles avaient rarement auparavant eu l'occasion d'exercer (ouvrière d'usine, menuisière, électricienne, agricultrice, conductrice de camions, de locomotives et même pilote d'avion).

La guerre entraînant le monde dans un conflit pratiquement généralisé et, en tout cas, d'une ampleur sans précédent, créa un manque criant de travailleurs et une urgence absolue de mobiliser l'ensemble de la population pour combler cette pénurie. Les femmes répondirent "présente" à cet appel de main d'œuvre et entraînèrent *ipso facto* l'élargissement du rôle de la femme dans la société.

Leur recrutement s'est réalisé selon diverses méthodes, notamment des affiches et d'autres publicités imprimées, ainsi que des chansons populaires (p.ex. *Rosie the Riveter* par Kay Kyser) et des appels par la voie des ondes.

Parmi les images les plus emblématiques ainsi créées figuraient celles représentant "Rosie the Riveter", une ouvrière d'usine effectuant ce qui était auparavant considéré comme un travail d'homme. Les femmes dont les images sont devenues plus étroitement associées à Rosie the Riveter sont Geraldine Hoff Doyle, Mary Doyle Keefe; Rosalind Palmer Walter, qui devint un personnage bien connu de la télévision publique; et Naomi Parker Fraley, qui travailla pour un atelier d'usinage de la Navy en Californie pendant la guerre et aussi Rose Will Monroe.

Avec cette base de compétences (déjà connues ou encore à acquérir) supplémentaires canalisées vers des emplois rémunérés, la présence de femmes dans la population active américaine a continué de se développer contrairement à ce qui s'était passé pendant la Première Guerre mondiale.

Après la guerre, beaucoup ont recherché et obtenu des emplois dans l'industrie comparables à ceux qu'elles avaient exercés pendant la guerre, comme construire des navires, des avions, des véhicules et fabriquer des munitions, ou d'autres armes. D'autres ont conduit des camions ou fourni un autre soutien logistique aux soldats. D'autres encore ont travaillé dans des fermes. Les femmes se sont également enrôlées dans l'Armée pour y occuper les fonctions d'infirmières proches des zones de combat.

Ainsi donc, une campagne de presse fut lancée pour convaincre la population que les femmes pouvaient riveter, souder ou construire des véhicules, des avions, des bateaux militaires au lieu de rester travailler chez elles ou dans les secteurs habituels comme l'industrie textile.

Le caractère emblématique du riveteur remonte au début du XX^e siècle, à la période de la construction des gratte-ciels à Chicago et Manhattan (New York), notamment les travaux épiques des *sky boys* (« gars du ciel») à l'occasion de l'achèvement de l'*Empire State Building*.

L'affiche la plus célèbre fut *We Can Do It!* (« On peut y arriver ! »), créée pour Westinghouse en 1943 par J. Howard Miller, dont le modèle fut Naomi Parker Fraley.

Destinée à lutter contre l'absentéisme et les grèves au sein de Westinghouse Electric Corporation, cette affiche fut collée sur les murs de l'usine pendant deux semaines seulement, du 15 au 28 février 1942. Recouverte par les autres affiches de Miller, elle disparut totalement.

Rosie the Riveter est la couverture du *Saturday Evening Post* du dernier lundi de mai 1943, jour du Memorial Day (« Jour du souvenir »), faite par Norman Rockwell en prenant pour modèle Mary Doyle Keefe. La jeune femme piétine *Mein Kampf* en mangeant son sandwich pendant la pause, un énorme pistolet à rivet posé sur ses genoux et une boîte de déjeuner ornée du prénom « Rosie » à ses côtés.

Norman Rockwell s'inspira d'une chanson composée par Redd Evans et John Jacobo s'intitulant *Rosie the riveter*. Sur cette couverture, inspirée du prophète Isaïe de la chapelle Sixtine, peint par Michel-Ange, Rosie the riveter montre également les insignes de Marie, la mère de Jésus dans la religion chrétienne avec son auréole au-dessus de sa tête, les treize lignes du drapeau américain et les pieds sur *Mein Kampf*, comme Marie écrasant le Mal. Cette couverture rendra célèbre l'affiche « We can do it ! », symbole de la lutte féministe d'après-guerre.

On appela « *Rosies* » celles qui allèrent travailler dans les usines. Bien que 80 % des *Rosies* eussent voulu continuer à exercer ces métiers elles furent incitées, au retour des hommes, à laisser leur place aux soldats démobilisés ou furent orientées vers des travaux non spécialisés. Certaines réussirent cependant à conserver leur emploi et cela fut en quelque sorte le début des luttes pour l'émancipation de la femme.



Geraldine Hoff Doyle



Mary Doyle Keefe



Rosalind Palmer Walter



Naomi Parker Fraley



Rose Will Monroe

Geraldine Hoff est née à Inkster, dans le Michigan. Son père, Cornelious, était un entrepreneur en électricité décédé d'une pneumonie alors que Geraldine n'avait que 10 ans. Sa mère, Augusta, était une compositrice atteinte de scoliose. Après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires à Ann Arbor, dans le Michigan, en 1942, Geraldine trouva un emploi de presseuse de métaux dans *l'American Broach & Machine Co.* d'Ann Arbor.

Lorsque les hommes ont commencé à s'enrôler ou à être mobilisés au service militaire pour la Seconde Guerre mondiale, les femmes ont commencé à soutenir l'effort de guerre en assumant des rôles, y compris le travail en usine, autrefois considérés comme réservés aux hommes.

Comme elle était violoncelliste, Geraldine craignait d'être blessée à la main par les presses métalliques et a donc quitté l'usine après seulement deux semaines de travail. Selon Doyle, un photographe de *United Press International* a pris une photo d'elle pendant son bref séjour à l'usine.

Peu de temps après son départ du boulot, Geraldine Hoff rencontra et épousa le dentiste Leo Doyle en 1943. Le couple eut six enfants et resta marié jusqu'à la mort de Geraldine en février 2010.

Mary Doyle Keefe

Mary Doyle est née le 30 juillet 1922 à Bennington, dans le Vermont, et a grandi à Arlington où, après avoir quitté l'école, elle est devenue opératrice de téléphone. Elle a ensuite obtenu un diplôme en hygiène dentaire de la *Temple University* et s'est mariée en 1949 avec Robert Keefe, avec qui elle a eu quatre enfants.

Rosalind Palmer Walter

Rosalind P. Walter (née Palmer) est une philanthrope et défenseur américaine des sciences humaines. Elle est surtout connue pour son soutien à la fin du 20e et au début du 21e siècle à la programmation de la télévision publique aux États-Unis. Sa bienveillance a également contribué à améliorer les possibilités d'éducation pour les jeunes défavorisés et à protéger les espèces sauvages et les espaces ouverts. Elle aussi aurait servi de modèle pour *Rosie the Riveter*.

Naomi Parker Fraley

Naomi Parker Fraley, née le 26 août 1921 et morte le 20 janvier 2018, est une serveuse américaine qui fut ouvrière dans l'industrie de l'armement durant la Seconde Guerre mondiale. Elle est souvent considérée comme la femme qui inspira involontairement et servit de modèle au dessinateur J. Howard Miller pour la création de la célèbre affiche *We Can Do It!* (« On peut le faire ! »). Son portrait entrant dans la série des clichés intitulés Rosie la riveteuse, devient un symbole patriotique des six millions de femmes américaines qui travaillèrent dans l'industrie de l'armement en l'absence des hommes partis au front, soutenant ainsi l'effort de guerre des États-Unis pendant le conflit. L'image devient par la suite une icône de l'émancipation féminine par l'occupation par les femmes d'emplois jusqu'ici exercés exclusivement par des hommes.

Rose Will Monroe

Rose était considérée comme la plus probable muse qui avait inspiré les artistes pour créer "Rosie the Riveter". Rose était native du Kentucky et, jeune veuve, élevant ses deux filles, elle travailla à la construction des bombardiers B-29 à l'usine *Willow Run Aircraft* de Ford, dans le Michigan. Rose est devenue la personnification de l'affiche "Rosie the Riveter" et de la chanson de Kay Kyser "Rosie the Riveter". Elle a été remarquée par Walter Pidgeon lors d'une campagne de cession d'obligations à l'usine d'Ypsilanti, dans le Michigan, et a été invitée à participer à un film promotionnel pour acheter des obligations de guerre.



Il y eut même des films consacrés à Rosie – Affiche du film de Joseph Santley.

En extrapolant un petit peu et en élargissant son point de vue, on peut dire que les quelques milliers de femmes qui ont participé à la construction et à la fabrication des chars, avions, camions, canons, munitions qui ont été utilisés par les GI en décembre 1944 et janvier 1945, sont elles-aussi les vainqueurs de la Bataille des Ardennes.

SOURCES :

- Les Américaines dans la Seconde Guerre Mondiale in Le Guide des Plages du Jour J – Site Internet
- Cinq choses que vous ignorez sur les “Rosies” : Chanson par The Four Vagabonds <https://www.marieclaire.fr/5-choses-que-vous-ignorez-sur-rosie-the-riveter,783372.asp>
- Rosie the Riveter : plusieurs sites Internet portant ce nom ; en français ou en anglais
- LIVRES : - Rosie the Riveter : Women working of the Home Front in World War 2 by Penny Coleman, 1995

- Rosie the Riveter by Catherine Lukas, 2000
- We can do it, a Rosie the Riveter story by G.Sagmiller, 2011
- Creating Rosie the Riveter: Class, Gender, and Propaganda During World War II by Maureen Honey, 1984
- Badass Bitch: Rosie the Riveter Journal by Royanne Journals, 2017

